

**FELMÉRI CECÍLIA**

**A RENDEZŐI DÖNTÉSEK  
FILMELMÉLETI/ESZTÉTIKAI  
MEGALAPOZÁSA  
ÉS GYAKORLATI RENDSZERE**

**Felméri Cecília**

•

**A RENDEZŐI DÖNTÉSEK FILMELMÉLETI/ ESZTÉTIKAI  
MEGALAPOZÁSA ÉS GYAKORLATI RENDSZERE**



**Felméri Cecília**

**A RENDEZŐI DÖNTÉSEK  
FILMELMÉLETI/ ESZTÉTIKAI  
MEGALAPOZÁSA  
ÉS GYAKORLATI RENDSZERE**

**PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ  
2023**

***Referenți științifici:***

**Prof. univ. dr. M. Tóth Géza**

**Conf. univ. dr. Lakatos Róbert-Árpád**

***Coperta:*** Jánosi Andrea

**ISBN 978-606-37-1928-8**

© 2023 Autoarea volumului. Toate drepturile rezervate.  
Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace, fără acordul autoarei, este interzisă și se pedepsește conform legii.

**Universitatea Babeș-Bolyai**

**Presa Universitară Clujeană**

**Director: Codruța Săcelean**

**Str. Hasdeu nr. 51**

**400371 Cluj-Napoca, România**

**Tel./fax: (+40)-264-597.401**

**E-mail: editura@ubbcluj.ro**

**<http://www.editura.ubbcluj.ro>**

## TARTALOM

I. Bevezető.....	9
I. 1. A témaválasztás jelentősége és az elemzés indoklása .....	9
I. 2. A témaválasztásról szakirodalmi megközelítésben.....	10
I. 3. A téma behatárolása.....	14
I. 4. Az elemzés nehézségei.....	16
I. 5. Az elemzés célkitűzései.....	17
II. Fogalomtisztázás, elméleti megközelítések .....	19
II. 1. Fogalomtisztázás.....	19
II. 2. Elméleti megközelítések: a filmtörténeti irányzatok és filmelméletek által kínált megoldások .....	24
II. 2. 1. Bevezető, avagy a híres bazini kérdés: Mi a film?.....	25
II. 2. 2. A kezdetek és a montázs .....	27
II. 2. 3. A klasszikus filmes vágás, az analitikus montázs realizmusa .....	28
II. 2. 4. A belső vágás, a hosszú beállítás és a nagy mélységelesség realizmusa.....	31
II. 2. 5. Az olasz neorealizmus esztétikája.....	34
II. 2. 6. Vágni vagy nem vágni?.....	39
II. 2. 7. Nehezülni a néző feladata .....	42
II. 2. 8. Hogyan tudjuk megérteni a filmeket? .....	44
II. 2. 9. Realizmus vs. realitás.....	45
II. 2. 10. A mindentudó narráció .....	45
II. 2. 11. Godard és az elidegenítés .....	46
II. 2. 12. A bazini realizmus és a modernizmus.....	48
II. 2. 13. A filmelmélet fejlődésének néhány iránya a hatvanas évek után .....	52
II. 2. 14. A perceptuális realizmus .....	55
II. 2. 15. A realizmus hatása a kortárs filmművészetre.....	58
III. Az elemzés módszerei .....	60
III. 1. Az elméleti megalapozás módszerei .....	60
III. 2. Az elemzési rész módszerei.....	60

III. 2. 1. Indítékok és indikátorok.....	60
III. 2. 2. Az elemzés indikátorainak pontosítása .....	62
IV. A paradigma és szintagmák .....	65
IV. 1. A paradigma: a filmes kifejezőeszközök tárháza .....	65
IV. 1. 1. A forgatókönyv.....	65
IV. 1. 1. 1. Fogalomtisztázás .....	66
IV. 1. 1. 2. A rendező maga írja filmjének a forgatókönyvét, vagy más forgatókönyve alapján készít filmet.....	68
IV. 1. 2. Előkészítés.....	72
IV. 1. 2. 1. Rendezői vízió és kutatás .....	72
IV. 1. 2. 2. A költségvetés.....	75
IV. 1. 2. 3. A casting.....	77
IV. 1. 3. A forgatás .....	83
IV. 1. 3. 1. A színészszerzés.....	83
IV. 1. 3. 1. 1. Alapfogalmak .....	83
IV. 1. 3. 1. 2. A jelenet beállítása és a jelenet egységei .....	90
IV. 1. 3. 1. 3. Improvizáció.....	91
IV. 1. 3. 1. 4. A színészi játék elemzése, instrukciók a próbákon.....	93
IV. 1. 3. 1. 5. A színész a díszletben .....	97
IV. 1. 3. 2. A stáb .....	100
IV. 1. 3. 3. Filmes kifejezőeszközök .....	103
IV. 1. 3. 3. 1. Alapfogalmak .....	103
IV. 1. 3. 3. 2. Kameramozgások .....	129
IV. 1. 3. 3. 2. 1. A kameramozgások fajtái .....	131
IV. 1. 3. 3. 2. 2. A kameramozgások jellege.....	136
IV. 1. 3. 3. 2. 3. A kameramozgás funkciói.....	139
IV. 1. 3. 3. 2. 4. Kameramozgás és nézőpont.....	143
IV. 1. 3. 3. 2. 5. Kameramozgás és vágás.....	143
IV. 1. 3. 3. 2. 6. A kameramozgás tempója.....	144
IV. 1. 3. 3. 2. 7. Kamerakezelés .....	145
IV. 1. 3. 3. 2. 8. Kézi kamera.....	145
IV. 1. 3. 3. 3. A fény .....	146
IV. 1. 3. 3. 3. 1. A világítás korszakai.....	146
IV. 1. 3. 3. 3. 2. A fény szerkezete.....	149

IV. 1. 3. 3. 3. 3. A fények hangszerelése.....	151
IV. 1. 3. 3. 4. Filmi tér.....	151
IV. 1. 3. 3. 4. 1. A folyamatos tér.....	151
IV. 1. 3. 3. 4. 2. Az akció tengely.....	152
IV. 1. 3. 3. 5. Filmidő.....	155
IV. 1. 3. 3. 6. Filmezési stílusok.....	159
IV. 1. 3. 3. 6. 1. Bevezető.....	159
IV. 1. 3. 3. 6. 2. Felvételi technikák.....	160
IV. 1. 3. 3. 7. Rendezői stílus.....	164
IV. 1. 3. 3. 7. 1. Egy film egy törvénykönyv.....	164
IV. 1. 3. 3. 7. 2. A hollywoodi kontinuitási stílus.....	165
IV. 1. 3. 3. 8. Ritmus és tempó.....	177
IV. 1. 3. 3. 8. 1. A hosszú beállítás.....	179
IV. 1. 3. 3. 8. 2. Gyors vágás.....	181
IV. 1. 3. 3. 9. A szemek.....	182
IV. 1. 3. 3. 10. Vizualizálás és képarányok.....	186
IV. 1. 3. 3. 10. 1. Storyboard.....	186
IV. 1. 3. 3. 10. 2. Formátumok.....	188
IV. 1. 3. 4. A hang.....	189
IV. 1. 3. 4. 1. A hang szerepe.....	189
IV. 1. 3. 4. 2. A filmhang összetevői.....	190
IV. 1. 3. 4. 3. Hang és plán.....	194
IV. 1. 3. 4. 4. Hang és hallás.....	195
IV. 1. 3. 4. 5. Mikrofonok.....	196
IV. 1. 3. 4. 6. A keverés.....	198
IV. 1. 4. A vágás.....	199
IV. 1. 4. 1. Bevezető.....	199
IV. 1. 4. 2. A vágás okai.....	200
IV. 1. 4. 3. A montázs funkciói.....	201
IV. 1. 4. 4. A snittek illesztése.....	202
IV. 1. 4. 5. Folyamatos és nem folyamatos vágás.....	203
IV. 1. 4. 6. A láthatatlan vágás.....	204
IV. 1. 4. 7. Analizáló és szintetizáló montázs.....	204
IV. 1. 4. 8. Mozgó felvételek egymás után vágása.....	205
IV. 1. 4. 9. A jó vágás hat követelménye Walter Murch szerint.....	206



IV. 1. 4. 10. A vágás és a vágó .....	207
IV. 1. 4. 11. Miért működik a vágás? .....	208
IV. 2. A szintagmák: egyes rendezők egyéni megoldásai, alkotói döntéseik összessége (esettanulmányok).....	211
V. Következtetések.....	241
VI. Könyvészet.....	245
VII. Filmek listája.....	249



ISBN: 978-606-37-1928-8